



Le Tonnelet

ARTENRÉEL 

BUREAU DE PRODUCTION ET D'ACCOMPAGNEMENT SPECTACLE VIVANT

Dossier de Diffusion

Grapadingue

Spectacle pour enfants
et grands enfants



espace Malraux



Communauté de Communes
Pays de la Zorn
Animation Jeunesse
FDMJC ALSACE

ZAZI
ZONE ARTISTIQUE EN ZONE INDUSTRIELLE



Spectacle

Frappadingue

Deux personnages pour une quête : sauver une donzelle princesse en vue d'épousailles.

Françouille vous raconte cette aventure comme si vous y étiez, attachez vos larmes, vous risquez de pleurez de rire !

Un spectacle drôle et sensible, un comédien, deux personnages, mais aussi de la pyrotechnie, des chansons, de l'action, de l'amooooouuuuur et du rebondissement. Un bon moment en perspective.



Françouille a le plaisir et l'honneur de vous raconter l'abracadabrante histoire du chevalier Frappadingue. Hum Hum: Le chevalier, à la fierté débordante, accompagné de son écuyer Françouille, est à la recherche d'une donzelle, si possible en détresse, afin de l'épouser sur le champ. Malheureusement si le chevalier brille l'épée à la main, avec les donzelles, il ne sait pas y faire. Chaque sauvetage finit en fiasco. Et quel fiasco ! Afin de conjurer le mauvais sort, le chevalier Frappadingue s'en va quérir l'aide d'une sombre sorcière au fin fond d'une forêt. La magie opère ... et les voilà mari et femme, laissant Françouille seul et sans emploi.

C'est au son de chansons originales que le personnage de Françouille, l'écuyer, emporte le public dans un univers médiéval farfelu, où se croisent un cheval sorti des Monty Python, des donzelles poupées barbies, des décors faits de bric et de broc. Un seul comédien pour une flopée de personnages : le théâtre d'objets, les postures et les accessoires permettent à l'interprète de passer des uns aux autres et enrichissent ce spectacle décalé. Cette forme burlesque est très adaptable : elle se joue en intérieur ou en extérieur, devant une jauge réduite ou grande. « Frappadingue » c'est l'histoire d'un fabuleux fiasco qui finit en grande histoire d'amour...

Ecriture: Jean Faessel

Mise en scène : cie Bas Les Pat'Hibulaire

Jeu : Jean Faessel

Regard extérieur à la mise en scène : Anne

Chabert (cie Rosebonbon)

Création lumière : Blaise Jacquemin

Costumes : Mandy Cadillon

Musique : Jean Faessel

Décor : cie Bas les Pat'Hibulaire



Pourquoi



Un chevalier, pour la majorité des gens, c'est quelqu'un de gentil et de beau, c'est un homme valeureux et courageux prêt à tout pour sauver la princesse de son cœur. Un chevalier c'est aussi quelqu'un d'attentionné, de propre ou de romantique. Un chevalier ça réussit pratiquement tout et ça finit toujours par gagner.

C'est partant de ce constat que le personnage de Frappadingue est né, bouleversant complètement l'image manichéenne du preux et bon chevalier. Inspirée par « Sacré Graal » des Monty python (dans lequel les chevaliers ne sont pas tous beaux et intelligents), la compagnie choisit de raconter

une histoire de chevalier au travers du regard d'un moins que rien, d'un raté, d'un écuyer de bas étage. Et si l'écuyer devenait le héros ? Si celui qui est dominé, celui que l'on rabroue se retrouvait au-devant de la scène ? Et si ce chevalier ne réussissait pas ce qu'il entreprenait ? Qu'il n'a pas l'envie de se marier à une princesse ou qu'il préférerait l'amour d'une sorcière aux mains crochues, aux pustules sur le nez et aux dents pointues ? Que se passerait-il alors ? Répondre à ces questions c'est entamer le dialogue sur la norme, sur les idées reçues et sur le regard que l'on porte aux autres et à soi. Découvrir un chevalier tout à fait différent de ce que l'on croit connaître c'est déjà s'ouvrir.

Comment

L'envie de proposer un spectacle pour les enfants à partir de 6 ans a imposé à la compagnie, pour captiver ce jeune public, de trouver un personnage qui est proche d'eux, qui leurs ressemble. Françouille, l'écuyer du chevalier Frappadingue, a quasi le même statut qu'eux, il est sous la tutelle du chevalier comme les enfants le sont avec leurs professeurs ou leurs parents. Il doit lui aussi effectuer ses devoirs ou ses tâches afin de devenir un jour chevalier. Françouille est caustique et dégoûtant, il brise des interdits et en devient attachant. Il renifle fort, se mouche bruyamment, il crache sans se soucier du « qu'en dira-t-on ». Il incarne la figure du "faible", mais aussi et surtout la figure de l'homme "libre" finalement.



Il parle directement à son public sans détour. Il va user d'humour, d'imitation ou de taquinerie comme dans une cour de récréation. Françouille utilise également des objets du quotidien, connus des enfants, pour sa narration : une couverture, un tabouret ou encore une boîte de conserve. Il joue avec ces objets avec la même imagination que le feraient les enfants. Il s'amuse à représenter les princesses avec des poupée Barbie, ils les manipulent comme des marionnettes. Françouille chante des chansonnettes sur scène. Il joue du ukulélé. Il répète et invite son public à scander avec lui une ritournelle similaire aux ritournelles moqueuses que les enfants peuvent inventer. Françouille est le conteur et l'acteur de ce spectacle, par ces jeux, son humour, ses chansons ou ses objets, il instaure une narration et un rythme adapté au jeune public.

Une scénographie au service de la narration



La scénographie repose sur 3 espaces. Le premier, central, c'est l'espace de la charrette de Françouille. C'est de celle-ci qu'il sort ou range ses objets, son ukulélé. C'est aussi dans cet espace, devant la charrette, que Françouille raconte l'histoire, c'est là qu'il est Françouille. Côté cour, il y a un mannequin de bois et de tissus grossier rappelant les mannequins du moyen-âge. Un casque à crinière y repose dessus. Cet espace est celui du chevalier Frappadingue. Françouille devient le chevalier dès qu'il porte le casque sur sa tête. La compréhension de la narration et du changement de personnage est ainsi facilité par un objet, par une image forte. Côté jardin, un simple tabouret de bois est installé. C'est sur ce dernier que Françouille manipule les poupées, c'est là qu'il fait vivre les princesses et les autres personnages féminins. C'est également sur le tabouret qu'il représente les différents paysages du spectacle. Françouille créé un univers avec des objets simples. Ainsi une couverture verte devient une colline, une boîte de conserve se transforme en grotte, un tabouret en corps de sorcière. La sobriété du décor et des objets permet d'accentuer la simple condition d'écuyer de Françouille.



Equipe artistique

Jean Faessel



Jean Faessel est auteur, metteur en scène, comédien, musicien et dessinateur. Il fonde la compagnie Bas Les Pat'Hibulaire en 2010 avec laquelle il écrit, joue et met en scène plusieurs spectacles. Ainsi, il met en scène, avec les autres membres de la compagnie, le spectacle Petit Monde. Il joue le spectacle Cracra Crapouille. Il écrit, joue et met en scène le spectacle Frappadingue et la visite du Vieux Schnock. Il coécrit le spectacle Machinarmonium, mise en scène par Jérôme Rousselet, dans lequel il joue également. Avec une troupe d'adolescents, le cie des Jean-Bons, il met en scène le spectacle 9m2 de Mathieu Burger. Il écrit et met en scène Destination Contes et la récré des fables. Il a suivi plusieurs formations courtes de

clown ainsi que la formation « à la recherche de sa voix » par meras-network.

Jean aime les défis, il aime sortir de son confort et se mettre en danger. Il teste, travaille et raffole la recherche et l'inconnue. Son appétence pour la nouveauté l'emmène vers des chemins divers et variés. Jean est un touche à tout qui donne sans compter. Il aime l'humour, les mots, les images et la vie.

Partenariats

La compagnie bénéficie d'un partenariat avec la **communauté de communes du Pays de la Zorn** (prêt d'un local de stockage et de répétition). Le spectacle « Frappadingue », au même titre que les autres, en a bénéficié.

La **ville de Brumath** a également accueilli la compagnie en résidence au courant de l'année scolaire 2016-2017, résidence durant laquelle le spectacle a été pensé.

Il a ensuite été soutenu par l'**Espace Malraux et Zazi**, avec deux résidences.

Nous nous sommes entourés pour la création lumière de **Blaise Jacquemin**.

Du côté de la mise en scène nous avons fait appel à **Anne Chabert** (cie Rosebonbon) pour un regard extérieur.



Le Tonnelet

Fabrique artisanal de Théâtre



Le Tonnelet

Après avoir fondé la compagnie Bas Les Pat'Hibulaire et y avoir inventé et joué des spectacles pendant 14 ans, Jean Faessel crée le Tonnelet, fabrique artisanale de théâtre et de bien d'autres curiosités. Dans le Tonnelet, Jean Faessel concocte une potion d'espoir, presse un jus de rêve, met au point un élixir d'imagination. Goûter ce nectar, c'est chercher à donner un sens à nos vies, c'est essayer de digérer et de comprendre le monde.

Jean Faessel cuisine, lentement et avec amour, des spectacles fait maison et fait main. Il cherche à émouvoir les papilles, à surprendre le palet, il vous met l'eau à la bouche. Il change les épices, les odeurs et les saveurs en fonction des saisons, des envies et des humeurs.

Voici la recette du Tonnelet : une pincée d'envie, un soupçon d'idée, une pointe de collaboration et un zest d'échange avec le public. Pour la préparation, ramassez des idées bien mûres, saines et bio. Laissez-les macérer quelque temps, au frais, dans le Tonnelet. Lorsqu'elles sont à point, faites les bouillir en ajoutant une bonne dose d'envie, de collaborations et d'essais devant public. Secouez le tout, laissez refroidir et vous obtenez un jus théâtral.



WASSELONNE Spectacle

Dingue de Frappadingue

La scène de Zazi s'est transformée il y a peu en un véritable champ de bataille. La faute au chevalier Frappadingue et à son écuyer Françoisille. Un duo de héros joué par un seul comédien, Jean Faessel de la compagnie Bas les Pat'Hibulaire.

FRANÇOUILLE est au service du chevalier Frappadingue. Ce dernier n'est pas marié. Pour ce faire, il est indispensable de sauver une princesse en vue de l'épouser. Commence alors pour les deux hommes en quête d'une donzelle à marier, une aventure racontée par l'écuyer à la manière d'une épopée épique. Au ton très décalé.

Des chansons au ukulélé

Le spectacle est indiscutablement drôle et judicieusement relevé par des chansons accompagnées au ukulélé. Et au final, enfants et parents, tous apparemment dingues de Frappadingue, en redemandent.

« Je jouais déjà un personnage du Moyen-Âge, lorsque j'étais animateur jeunesse à Strasbourg. Un enfant m'a interpellé



Pour imiter le dragon, Jean Faessel (alias Françoisille) fait preuve de beaucoup d'imagination dans sa mise en scène pyrotechnique. PHOTO DNA

en m'appelant chevalier Frappadingue. C'est de là qu'est venue l'idée de ce spectacle », confie Jean Faessel. Membre de la compagnie Bas les Pat'Hibulaire depuis sept ans, ce comédien de 29 ans, originaire de Melsheim, a monté le spectacle en solo, avec l'aide de sa compagnie.

« Ça prend du temps, je suis un autodidacte. C'est la troisième fois que je le joue et j'y trouve encore des imperfections. Je viendrai prochainement en résidence chez Zazi à Wasselonne pour le peaufiner avec l'appui d'une scénographe, afin d'y ajouter également quelques ef-

fets de lumières. Zazi m'a d'ailleurs proposé de le rejouer ici, début de l'année prochaine », souligne Jean Faessel, tout en savourant l'accueil chaleureux et enthousiaste que le public lui a réservé dans les locaux de l'association ce dimanche. ■

CF

